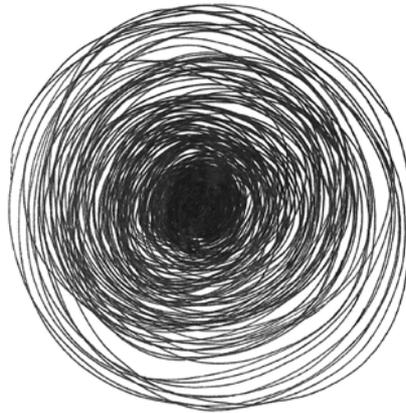


**LAWRENCE GRIMM**



100 SECONDS OF DRAWING  
A VORTEX THAT CATAPULTS  
YOU INTO A NEW DIMENSION

100 Seconds of Drawing  
a Vortex that Catapults you  
into a New Dimension

Lawrence Grimm (\*1978, Zürich) ist Cartoonist. Und damit Vertreter einer Kunst, die grosse Gedanken in kleine Zeichnungen giesst. Einer Kunst, die viel mehr mit Denken und viel weniger mit Zeichnen zu tun hat, als gemeinhin angenommen wird. Die eigentliche Fertigkeit, die Lawrence Grimm zu einem Meister seiner Kunst macht, ist die der Reduktion. Dank ihr kann er sich getrost an jedes Thema wagen, von den Widerhaken des Alltags bis zu den letzten Fragen unserer Existenz. Ein Blatt Papier, etwas Tinte und eine unspektakuläre, aber wirkungsvolle Zeichentechnik reichen ihm aus, um den Nagel nicht nur auf den Kopf zu treffen, sondern gleich bis zum Anschlag einzuhamern. Wir sehen: schwarzes Blatt, kleiner weisser Punkt. «If a lonely snowflake falls, is it snowing?» – Ob es schneit, wenn eine einzelne Schneeflocke fällt, fragt die Bildunterschrift. Da kann ich als Leser:in weiterblättern, oder – was wahr-

scheinlicher ist – ins Grübeln kommen. Grimms gleichzeitig konzentrierte und randlose Kunst lässt innehalten und ihre Leichtigkeit öffnet einen für alles, was hinter der ersten Pointe verborgen ist. Hinter vermeintlich unbedeutenden Ereignissen oder ganz grosse Fragen auf mundgerechte Formate zu komprimieren, sind Kniffe aus Grimms gut gefüllter Trickkiste.

Manchmal genügt dem Künstler aber auch eine Portion skurrilen und schrägen Humors. Wir sehen: Querschnitt durch Baum mit Spechthöhle. Diese ist ein grosses Labyrinth, in der Höhle am schwer zu findenden Ende wartet vergnügt der Specht. «The Love Nest of Walter the Woodpecker» – Das Liebesnest von Walter dem Specht, erklärt die Bildunterschrift.

Eine experimentelle Versuchsanordnung sind Grimms selbstgestellte Aufgaben, auf die er mit einem Feuerwerk an Ideen antwortet. So gibt er sich zum Beispiel in der Serie «Drawn in 100 Seconds» pro Bild genau 100 Sekunden Entstehungszeit. Am Ende ist ein Bilderreigen mit einem eigenen Bezugssystem erschaffen, dessen einzelne Repräsentanten nach ähnlichen Codes funktionieren. Wir sehen: ein Blatt Papier, auf dem ein irrlichternder Tuschestrich endlos gegen den Blattrand strebt, diesem entlangfährt und wieder ins Zentrum stürzt. «100 seconds of a pen trying to escape the paper» – 100 Sekunden, in denen ein Stift versucht, dem Blatt zu entkommen, verkündet die Bildunterschrift.

Obwohl die schon entstandenen Zeichnungen des Künstlers wohl erst den Kern eines nach allen Richtungen offenen Werks bilden, ist dieser lakonische Kosmos von

Einfällen schon jetzt völlig eigenständig. Wie Saul Steinberg, Gary Larson, Christoph Niemann, David Shrigley oder andere geistesverwandte Meister:innen seiner Kunst, begegnet er unserer überkomplexen und chaotischen Welt mit den Mitteln der Vereinfachung, Verdichtung, Ordnung und Ironie und einer sehr persönlichen, unverkennbaren Form und Tonalität.

Lawrence Grimm hat nach Theaterjahren und einem Filmstudium das zeichnerische Erzählen von Geschichten zu seinem Metier gemacht. Als ehemaliger Verlagsleiter und Mitherausgeber des innovativen Comicmagazins Strapazin war er ganz nah dran am aktuellen Geschehen der narrativen Kunst. Publiziert in Magazinen und Zeitungen, und mehrfach ausgezeichnet, tritt er heute vor allem als Künstler in Ausstellungen auf. Seine Experimentierfreude hat ihn aber immer wieder auch in anderen

Zusammenhängen arbeiten lassen. Er gestaltet Hauswände oder Passagen, die seine Zeichnungen farbig und räumlich werden lassen. Oder er sammelt achtlos Weggeworfenes ein, und baut aus den Funden Objekte wie beispielsweise einen Lichtschalter, der unsere Vergangenheit verändern kann. Auch wenn Lawrence die Zeichnung verlässt und mit anderen Medien arbeitet, sind es sein leichtfüssiger und hintergründiger Witz und seine unangestrenzte, überbordende Phantasie, die alles zusammenhalten. Beidem begegnen wir in der Ausstellung oder in konzentrierter Form im vorliegenden Katalog, dessen Lektüre magischerweise viel länger wirkt, als sie dauert.

«I think, I think, I'm merely ink» lässt Grimm eine Tintenleckfigur sagen. Wir wissen, dass da mehr ist.

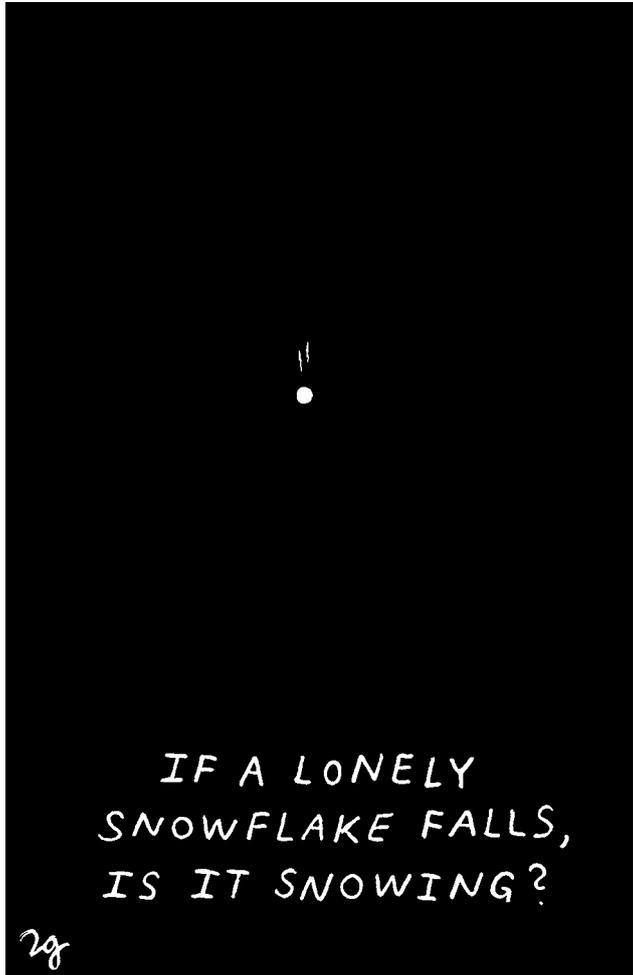
Anette Gehrig

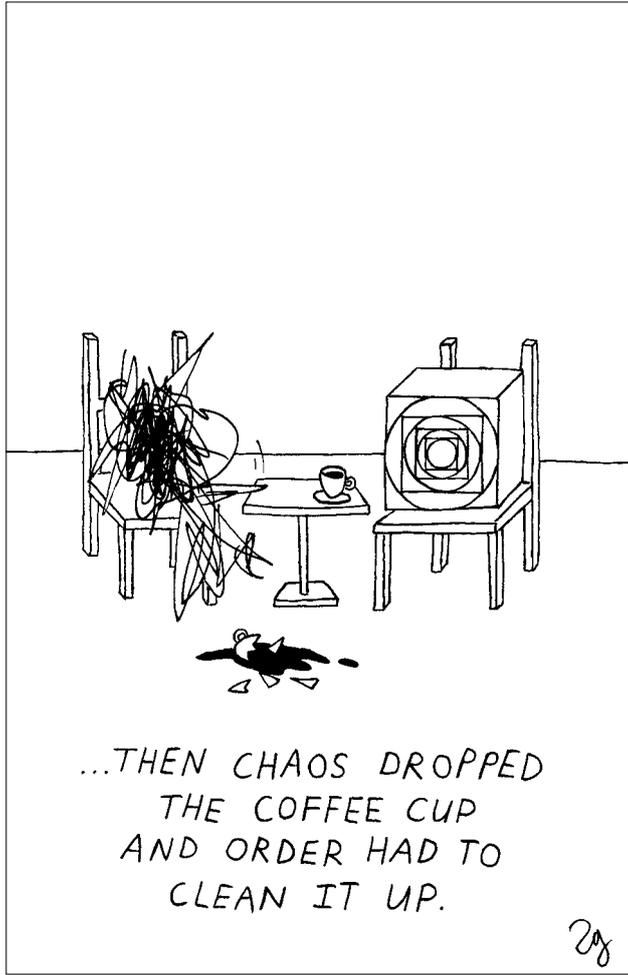
**Anette Gehrig** ist seit 2008 Direktorin und Kuratorin am Cartoonmuseum Basel – Zentrum für narrative Kunst. Sie kuratierte u.a. Ausstellungen mit Christoph Niemann, Joe Sacco, Aline & Robert Crumb, Chris Ware, Posy Simmonds und Catherine Meurisse und ist Herausgeberin von Publikationen.

Die Ausstellungen im Cartoonmuseum Basel widmen sich der gesamten Bandbreite der narrativen Kunst und berühren verwandte Gebiete wie Animation und freie Kunst.

**Lawrence Grimm**, geboren 1978 in Zürich, studierte Film an der Zürcher Hochschule der Künste. Die Erfahrung der visuellen Narration verlagerte er in ein Cartoon-Universum, woraus sich über die Jahre vielfältige Formen entwickelten – von grossen Wandmalereien bis hin zu surrealen Objektsammlungen.

Lawrence Grimms Werk wird im In- und Ausland ausgestellt und erhielt verschiedene Anerkennungsbeiträge.

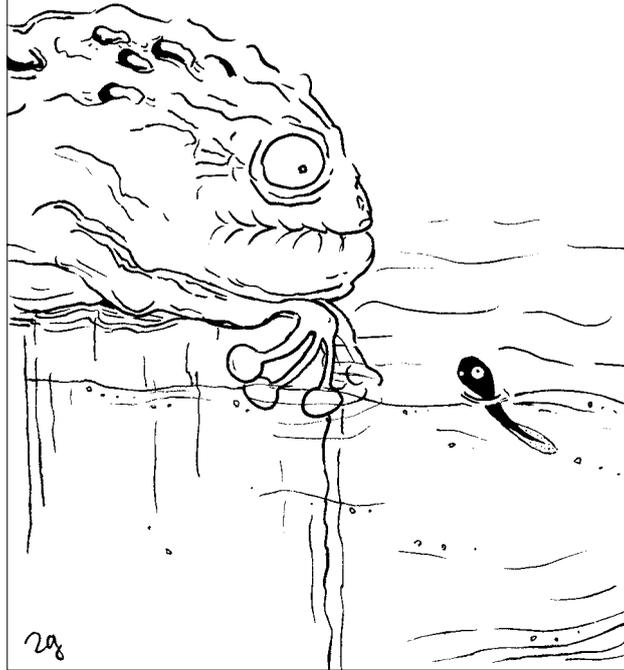


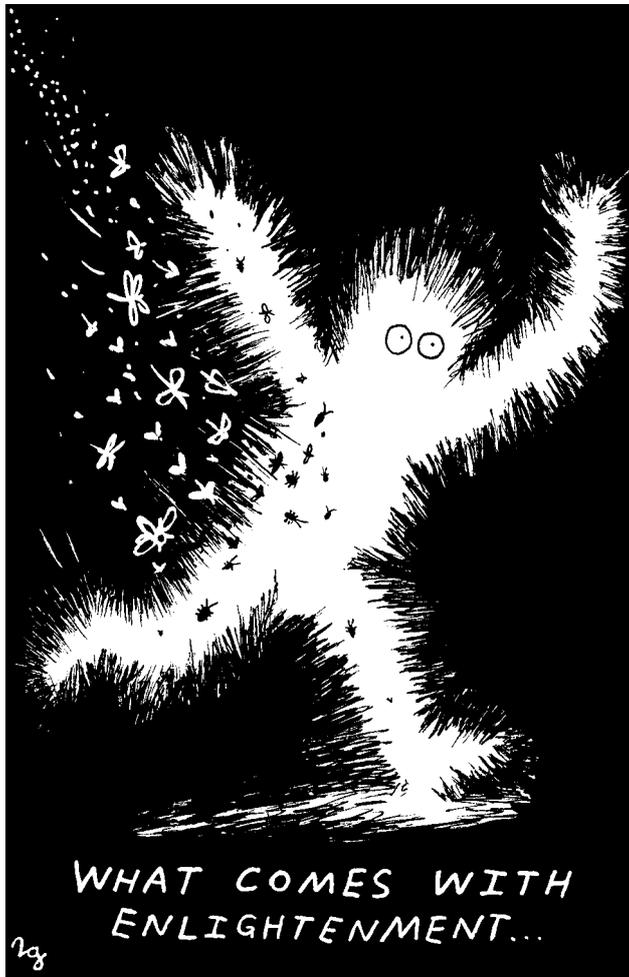


...THEN CHAOS DROPPED  
THE COFFEE CUP  
AND ORDER HAD TO  
CLEAN IT UP.

208

"WHAT DO YOU KNOW  
ABOUT LIFE?"





WHAT COMES WITH  
ENLIGHTENMENT...

28



THE DAY HELEN  
NOTICED ROCK  
BOTTOM WAS  
THE PEAK  
OF MOUNT  
PAIN.





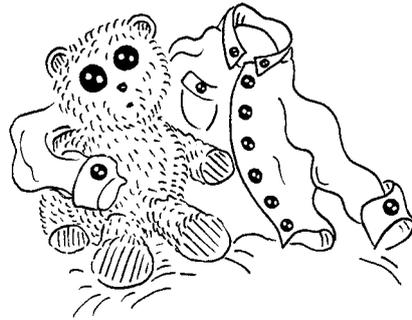
THE DAILY GRIND  
OF MAGNET MAN



(IN METAL WORLD)

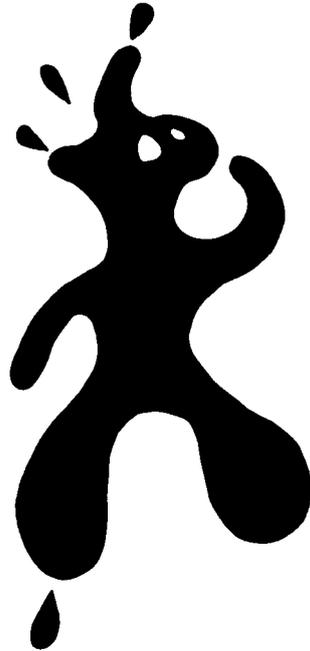
208

WHY DO  
YOU HAVE  
EYES ALL  
OVER YOU?



28

" I THINK, I THINK  
I'M MERELY INK."

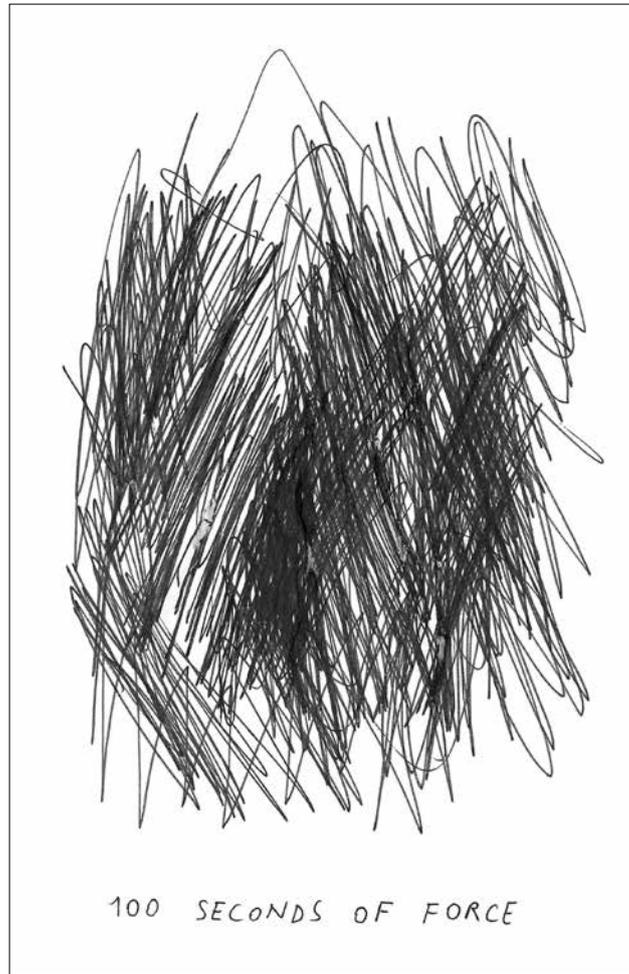
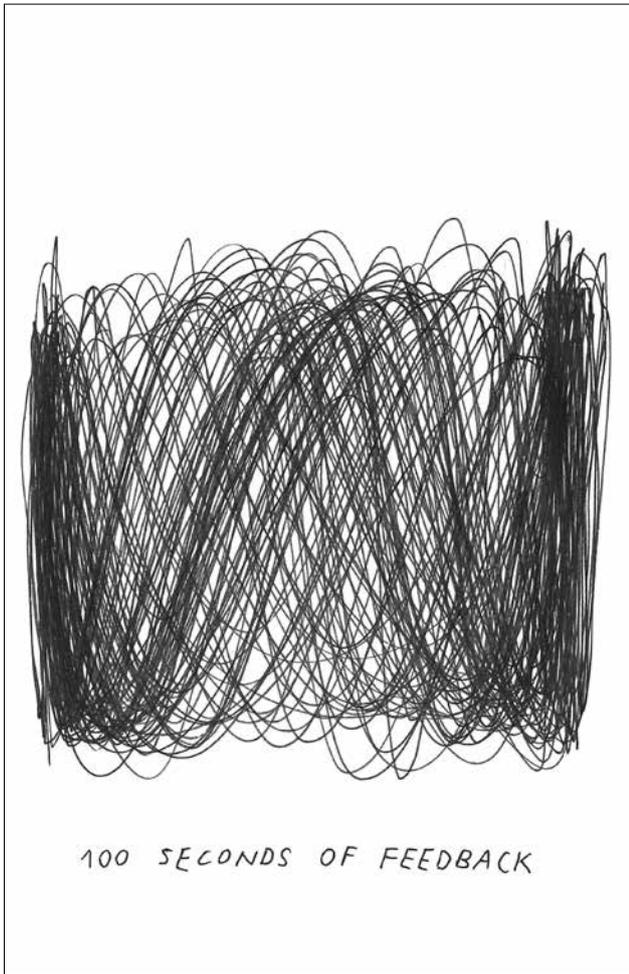


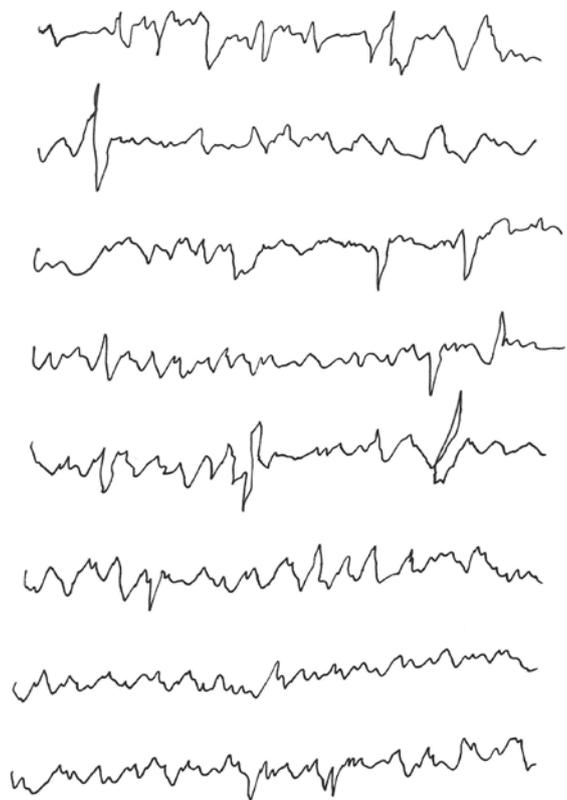
JK



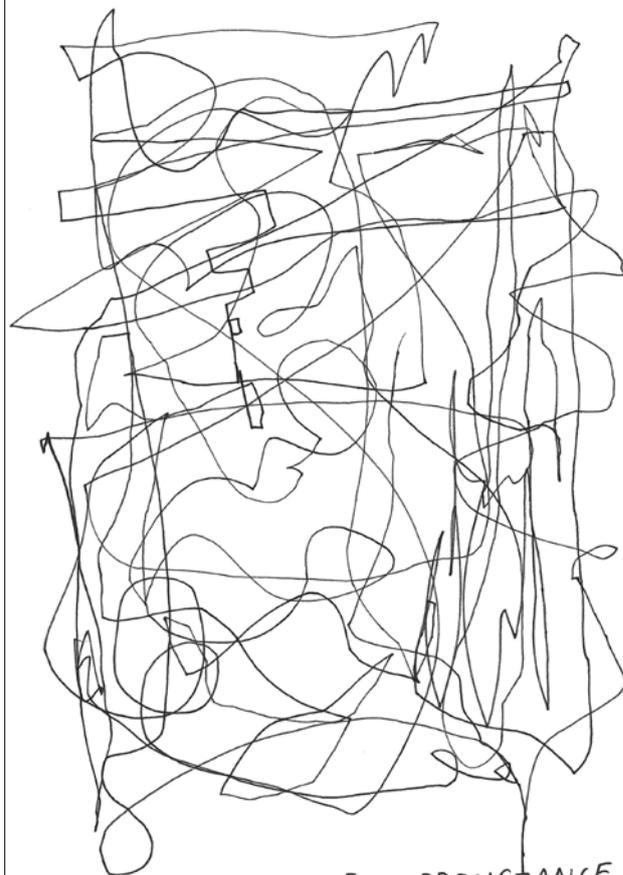
208



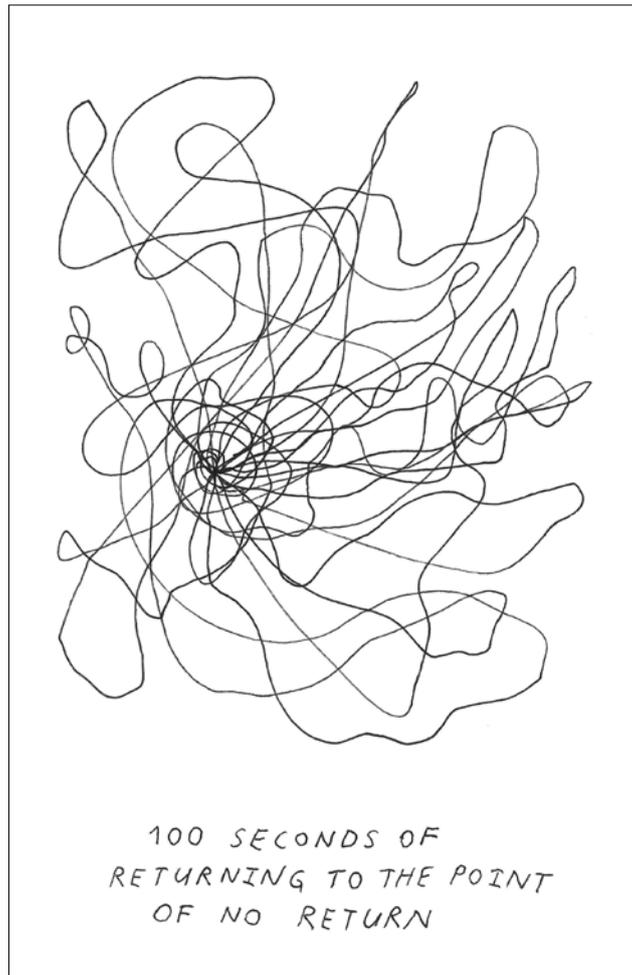
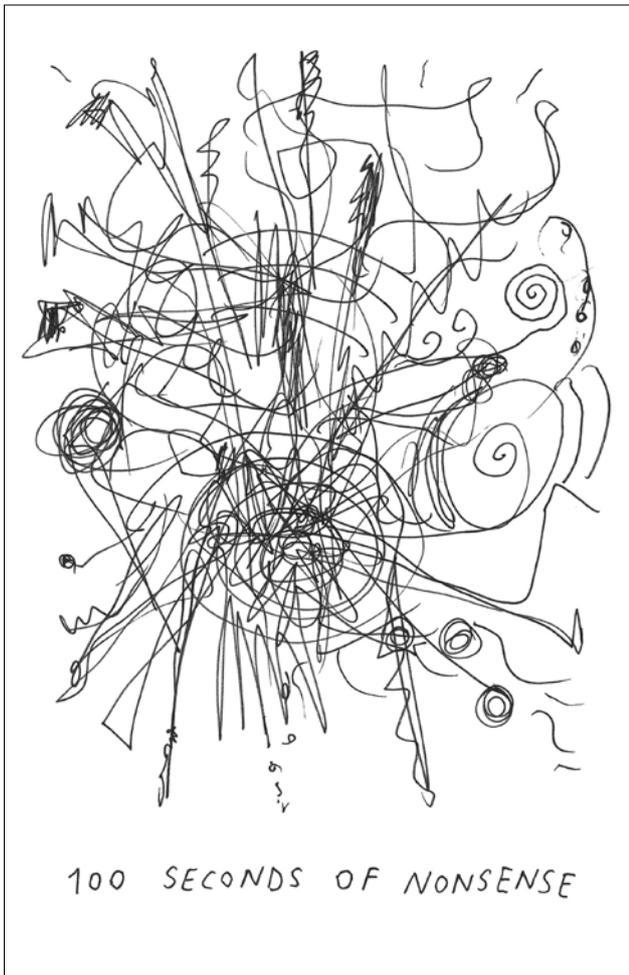


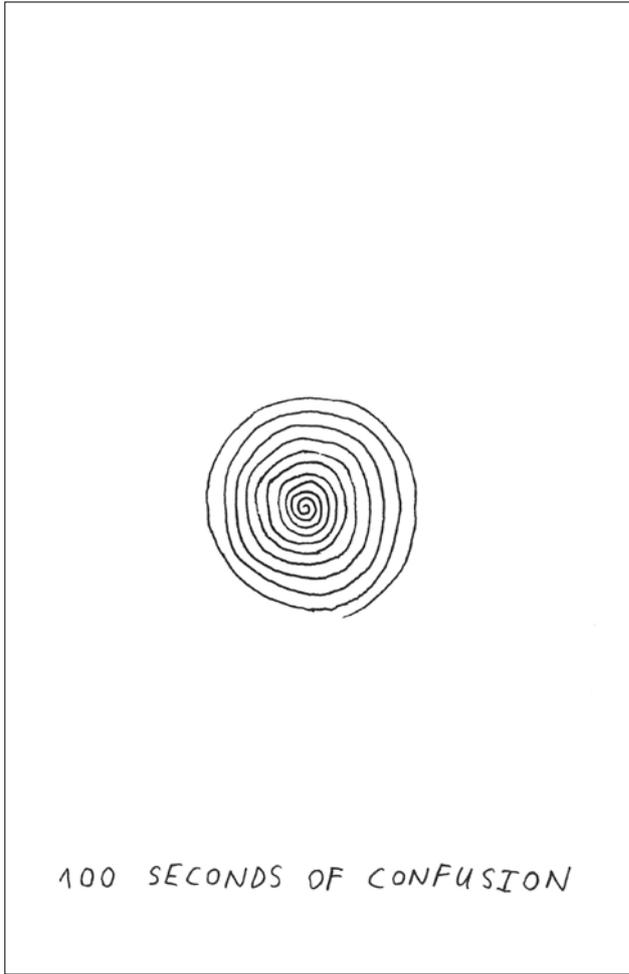
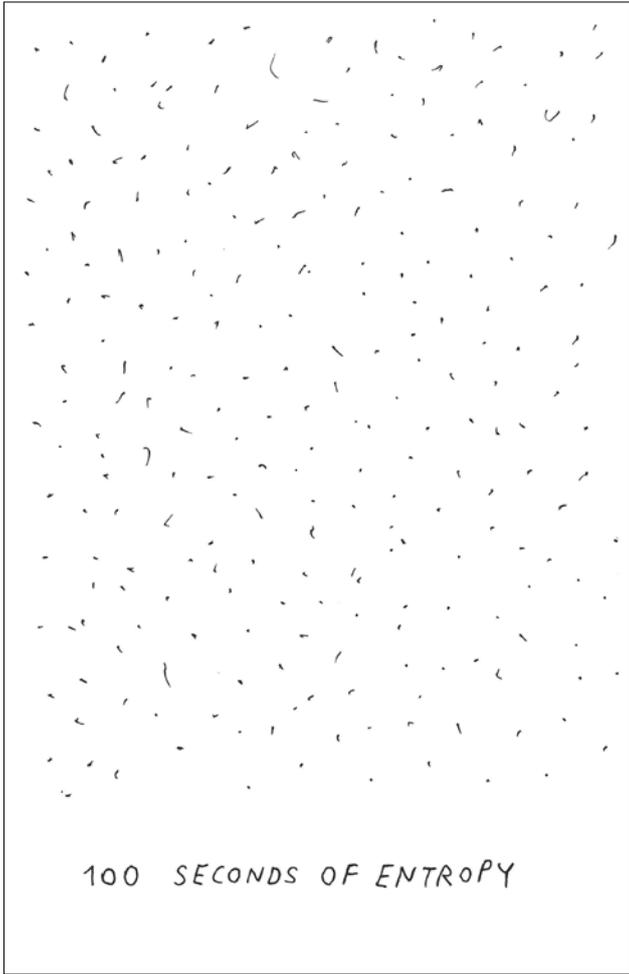


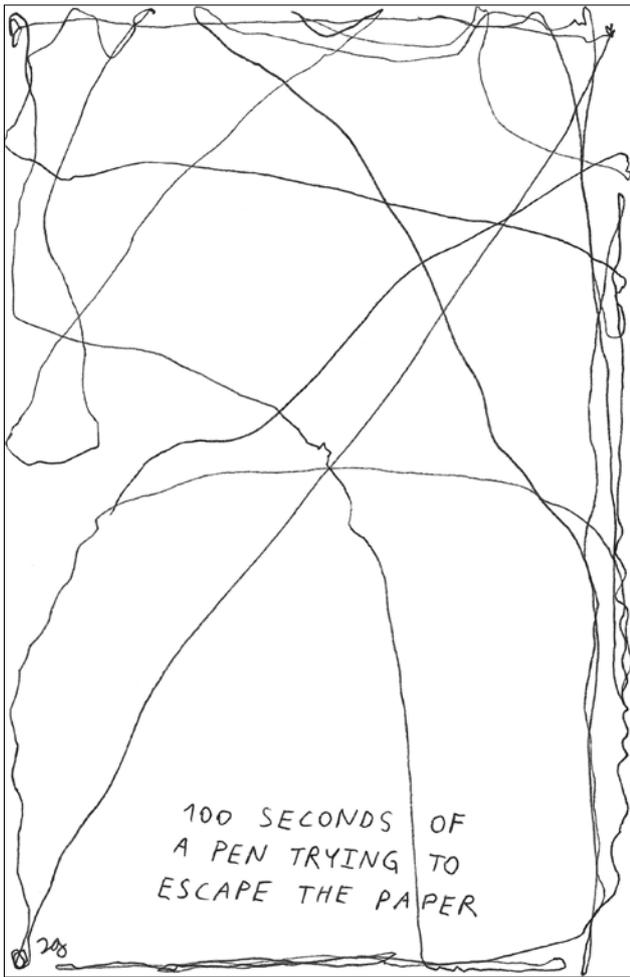
100 SECONDS OF NOISE



100 SECONDS OF HAPPENSTANCE







100 SECONDS OF  
A PEN TRYING TO  
ESCAPE THE PAPER

Zog



100 SECONDS OF NIGHT

Zog

### **Einzel- und Gastausstellungen**

- 2024 100 Seconds of Drawing a Vortex that  
Catapults you into a New Dimension  
sam scherrer contemporary, Zürich
- 2023 The Life and Times of Dreamers  
La Sonnette, Lausanne
- 2022 Ein Sammlungswesen, 50 Jahre  
Wettinger Kunstsammlung,  
Zu Gast: Lawrence Grimm,  
Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen
- 2021 Nothing but Eyes  
sam scherrer contemporary, Zürich
- 2019 Microchaos  
sam scherrer contemporary, Zürich
- 2017 Teatime for a Universe  
sam scherrer contemporary, Zürich
- 2013 Fractal Dog  
Bistro Alte Kaserne,  
Kulturzentrum Winterthur
- 2010 Somewhere there's this Moon  
Galerie Burger Salzmann, Zürich

### **Gruppenausstellungen**

- 2023/ Printing in Swiss
- 2024 u.a. Parkside Gallery, Birmingham /  
Print International, Wales
- 2023 Die Schweizer Garde  
Werkschau mit Lawrence Grimm,  
Yves Noyau und Ruedi Widmer  
Caricatura Kassel, Deutschland
- 2022/ Art Salon Zürich
- 2023 sam scherrer contemporary
- 2022 Systemfehler 2  
Caricatura Kassel, Deutschland
- 2021 Mall Art  
Kunst im öffentlichen Raum,  
Sihlcity, Zürich
- 2021 Printing in Dutch  
Ausstellungs-Tour in England
- 2020 120 Tage im Rausch  
Karl der Grosse, Zürich
- 2019 Kunststipendien der Stadt Zürich  
Helmhaus Zürich
- 2012 Caricatura Frankfurt/Kassel

### **Anerkennungen/Förderbeiträge**

- 2023 Kanton Zürich, Freiraumbeitrag Kunst
- 2022 UBS Kulturstiftung,  
Förderbeitrag Kunst
- 2022 Else v. Sick Stiftung, Beitrag für das  
Buchprojekt «Teatime for a Universe»
- 2021 Stadt Zürich, Covid Arbeits-Stipendium
- 2020 Pro Helvetia, Kreativebeiträge Comics  
für das Buchprojekt «Teatime for a  
Universe»
- 2019 Stadt Zürich, Lieblinge der Herzen  
(Publikumsliebliche),  
Kunststipendien der Stadt Zürich

ausstellung

1. märz bis 23. märz 2024

öffnungszeiten

donnerstag und freitag 14–18 uhr

samstag 14–16 uhr

montag bis mittwoch jederzeit

gerne nach vereinbarung

sam scherrer contemporary

2. stock

kleinstrasse 16

8008 zürich

044 260 44 33

[www.samscherrer.ch](http://www.samscherrer.ch)

